



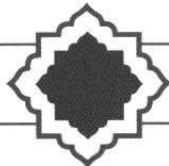
# خانه‌ها را عیبها در معمار بود

خانه‌های  
دهدشتی  
قاضی  
حمال‌باشی

فراز غلامزاده



سرشناسه	: غلامزاده، فراز، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	: خانه‌های اعیانی در معماری بوشهر؛ خانه‌های دهدشتی، قاضی و حمال‌باشی / نویسنده فراز غلامزاده؛ ویراستاری مجتبی تبریزنیا، مهناز مقدسی، تهران: آباد بوم، ۱۴۰۱.
مشخصات نشر	: ۱۹۶ص: مصور (بخشی رنگی).
مشخصات ظاهری	: ۹-۹۰-۹۴۵۰۱-۶۰۰-۹۷۸
شابک	: فیبا
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: معماری -- ایران -- بوشهر
موضوع	: Architecture -- Iran -- Bushehr
موضوع	: معماری خانگی -- ایران -- بوشهر
موضوع	: Architecture, Domestic -- Iran -- Bushehr
موضوع	: بوشهر -- آثار تاریخی
موضوع	: Bushehr (Iran) -- Antiquities
موضوع	: خانه دهدشتی (بوشهر)
موضوع	: House of Dehdashti (Bushehr, Iran)
موضوع	: خانه قاضی (بوشهر)
موضوع	: House of Qazi (Bushehr, Iran)
موضوع	: خانه حمال‌باشی (بوشهر)
موضوع	: House of Hamalbashi (Bushehr, Iran)
رده بندی کنگره	: ۱۴۸۷NA
رده بندی دیویی	: ۹۵۵۶۴۲۲/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۳۰۵۷۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا
تاریخ درخواست	: ۱۴۰۰/۰۷/۲۶





شماره انتشار  
۲۰

خانه‌های اعیانی در معماری بوشهر؛ خانه‌های دهدشتی، قاضی و حمال‌باشی  
نویسنده: فراز غلامزاده  
ویراستار: مجتبی تبریزنیا و مهناز مقدسی  
طراح گرافیک: علیرضا کریمی  
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۰۱-۹-۰

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱  
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
وب سایت انتشارات: [abadboomnashr.com](http://abadboomnashr.com)

تمام حقوق مادی و معنوی این اثر به نویسنده تعلق دارد و استفاده از تصاویر،  
نقشه‌ها و مطالب آن با ذکر مأخذ بلامانع است.



سخن ناشر ..... ۹

مقدمه ..... ۱۱

خانه دهدشتی ..... ۲۱

۱- ساختمان اصلی ..... ۲۵

### ■ فضاهای ساختمان اصلی

• اتاق‌ها (زمستان نشین، شاه نشین، تابستان نشین) ..... ۳۰

• فضاهای خدماتی (زیرزمین، خزینه، آب انبار، مطبخ خانه) ..... ۳۷

• تزئینات (گچبری، اُرسی، سقف کاذب، طاقچه‌ها، قوس‌ها) ..... ۴۵

• سازه‌های چوبی (بازشوها شامل درها و پنجره‌ها، کتیبه‌ها) ..... ۵۴

• شناسیر ..... ۶۷

• مصالح ..... ۶۷

۲- ساختمان‌های پیرامونی وابسته ..... ۶۸

• انبار روغن ..... ۶۸

• حیاط مجلسی ..... ۶۸

• حیاط خدمتکاران زن ..... ۶۸

• حیاط خدماتی آقایان ..... ۶۹

• حیاط خدمتکاران مرد ..... ۶۹

• حیاط مسکونی ..... ۶۹

• حیاط مسکونی (سرای نخلی) ..... ۷۵

• حیاط اصطبل ..... ۸۰

• حیاط مسکونی ..... ۸۱

• حیاط بیرونی (سرای گازرها) ..... ۸۳

• حمام قبری ..... ۸۳

• مسجد قبری ..... ۸۴

۳- خانواده دهدشتی ..... ۸۷

**خانه قاضی**..... ۱۰۳

۱. خانه قاضی و مالک آن ..... ۱۰۵

۲. بازمانده‌های خانه قاضی ..... ۱۰۷

۳. حیاط‌های خانه قاضی و کاربری آن‌ها ..... ۱۱۱

● حیاط بیرونی (روضه خوانی) ..... ۱۱۱

● تعداد اتاق‌ها و کاربری آن‌ها ..... ۱۱۲

● فضای خدماتی ..... ۱۱۵

● حیاط اندرونی ..... ۱۱۵

● تعداد اتاق‌ها و کاربری آن‌ها ..... ۱۱۸

● فضای خدماتی (آب‌انبار، زیرزمین) ..... ۱۱۹

● اتاق شاه‌نشین و تزئینات آن (گچ‌بری، اُرسی، سقف کاذب، درها، قوس‌ها) ..... ۱۱۹

● حیاط خدماتی ..... ۱۲۷

● حیاط اصطبل ..... ۱۲۸

● راه‌پله‌ها و مصالح ..... ۱۲۸

**خانه حمال‌باشی**..... ۱۳۱

۱. خانه حمال‌باشی و مالک آن ..... ۱۳۳

۲. موقعیت بنا ..... ۱۳۳

۳. مصالح ..... ۱۳۴

۴. فضاهای طبقه همکف ..... ۱۳۶

● ورودی ..... ۱۳۶

● راه‌پله‌ها ..... ۱۳۹

● چاه و حوض ..... ۱۳۹

● انباری‌ها ..... ۱۳۹

● اتاق زمستان‌نشین ..... ۱۳۹

- حیاط ..... ۱۴۰
- خزینه ..... ۱۴۲
- دکان‌ها ..... ۱۴۲
- شناسیر ..... ۱۴۴

## ۵. فضاهای طبقه اول ..... ۱۴۶

- اتاق پنج‌دری ..... ۱۴۶
- طارمه ..... ۱۵۰
- مطبخ‌خانه ..... ۱۵۱
- راه‌پله به سمت پشت بام ..... ۱۵۱
- صندوق‌خانه ..... ۱۵۱
- اتاق شاه‌نشین و تزیینات آن ..... ۱۵۲
- گچبری ..... ۱۵۳
- آینه‌کاری ..... ۱۵۴
- اُرسی ..... ۱۵۵
- طاقچه‌ها ..... ۱۵۷
- کمد دیواری ..... ۱۵۸
- سقف کاذب ..... ۱۵۹
- درها ..... ۱۶۳

## پیوست‌ها ..... ۱۶۷

- تصاویر اسناد ..... ۱۶۸
- فهرست نقشه‌ها ..... ۱۹۰
- فهرست تصاویر ..... ۱۹۰
- فهرست اسناد ..... ۱۹۳
- چکیده انگلیسی ..... ۱۹۵

## سخن ناشر

طی دوره‌های زندیه و قاجاریه بندر بوشهر شاهد پیدایی مجموعه قابل توجهی از بناهای اعیانی زیبا و شکوهمند بود که در درجه اول تعلق به تجار ساکن در این بندر داشت. در درجات بعدی مأموران عالی‌رتبه دولت ایران و کنسولگری‌های اروپایی چنین بناهایی را دارا بودند. در واقع ثروت لازم برای چنین بناهایی یا حاصل تجارت بود و یا از خزانه یک دولت تأمین می‌شد. فراهم ساختن رفاه ساکنان نیز مقصود اصلی سازندگان این بناها بود. برای این منظور مواد و مصالح ساختمانی از نواحی دور و نزدیک چه در داخل ایران و چه از خارج فراهم آورده می‌شد. گچ و بعدها سیمان، چوب، تخته و شیشه‌های رنگی، پرده، میز، صندلی و بعدها مبل، فرش ایرانی و بعدها تلفن، وسایل روشنایی و پخت نفتی، گرامافون، رادیو و بسیاری وسایل جدید از اروپا و بیشتر از طریق هند به بوشهر می‌رسید. به جز تهران و چند شهر بزرگ تجاری ایران در کمتر جایی چنین بناهای مسکونی با چنان اثاثیه‌ای را می‌توان سراغ گرفت. اما تغییرات و تحولاتی که موجب جای سپردن شهرهای تجاری به یکدیگر می‌شود سرانجام شامل بندر بوشهر نیز شد. آن ثروت حاصل از تجارت از این بندر رخت برکشید، تجارتخانه‌ها و کنسولگری‌ها نیز یکی پس از دیگری رفتند. دیگر بناهای اعیانی با معماری خاص مناطق ساحلی نیز ساخته نشد. معماری جدیدی که با آمدن وسایل برقی جدید به خانه‌ها و با کاربرد گسترده سیمان و آهن و شیشه در بناها رایج شد نیز شکل و شیوه معماری را دگرگون ساخت. در نتیجه از دوره قاجاریه تعداد قابل توجهی بناهای اعیانی بزرگ و مجلل در بندر بوشهر باقی ماند که متأسفانه تا مدت‌ها در مراقبت و مرمت آنها دقت و مدیریت لازم صورت نگرفت. تعداد زیادی از آنها از بین رفت و در مجموع آن خانه‌ها و بافت تاریخی محله‌های شهر به صورت میراث فرهنگی و خاطره تاریخی مردم آن درآمد.

در کتابی که پیش روی شماست سه عمارت از مجموعه این میراث فرهنگی و خاطره تاریخی مربوط بدان

توسط آقای فراز غلام‌زاده مورد بررسی قرار گرفته است. در واقع این اثر در دنباله کتاب قبلی ایشان با عنوان «معماری بوشهر در دوره زند و قاجار» قرار دارد که توسط همین ناشر در سال ۱۳۹۲ عرضه شده است. در آن کتاب نگاهی گسترده و کلی به معماری بوشهر و نواحی پیرامون آن صورت گرفته است و در این کتاب نگاه دقیق‌تری به سه بنای اعیانی به نام‌های «خانه دهدشتی»، «خانه قاضی» و «خانه حمال باشی» را شاهد هستیم.

ویژگی شاخص این کتاب در آن است که دو خانه از سه بنای بررسی شده اکنون وجود خارجی ندارند و اثری از آنها باقی نمانده است. ویژگی دیگر کتاب استفاده از عکس‌های کمتر دیده شده و همچنین بازسازی خانه‌ها در قالب تصاویر سه‌بعدی است. ترسیم نقشه‌هایی با ابعاد دقیق از ساختمان و اجزا و عناصر آنها و منضم ساختن اسناد تاریخی، در مجموع تصویری جاندار و کامل از خانه‌ها را در مقابل دیدگان خوانندگان قرار می‌دهند. این ترکیب، افزون بر اطلاعات معمارانه و زیبایی بصری، حسی نوستالژیک را در ذهن خواننده بوشهری برمی‌انگیزد و احیاگر خاطرات روبه فراموشی آنهاست.

وجه شاخص دیگر کتاب افزودن مطالبی از خاندان‌های مالک این سه خانه، به‌ویژه خاندان دهدشتی است که هم‌زمان، اطلاعات مستند و مصوری از اعضا و گستره تجارت و فعالیت‌های آنها را بازمی‌تاباند و از این طریق یاد خاندان‌های نامدار و اصیل بوشهر را نیز ماندگار می‌سازد.

کتاب حاصل نزدیک به دو دهه ممارست در امر مشاهده و عکاسی و گردآوری اطلاعات و سرانجام تدوین و نگارش صاحب اثر بوده است. تعلق خاطر عمیق نویسنده به معماری زادبوم خود و هوشمندی وی در ثبت و ضبط بناهای روبه‌ویرانی و سرانجام همت و پشتکار ایشان در تدوین و انتشار کتاب شایسته تقدیر است.

افزون بر شخص نویسنده که سرمایه‌عمر و حتی در مواردی سرمایه‌مالی را در این راه صرف نموده، فرهیختگان و فرهنگ‌یارانی نیز سخاوتمندانه برای تأمین هزینه‌های تولید و تدوین و چاپ کتاب یاری رساندند که اگرچه از روی کرامت و خضوع از ذکر نامشان استنکاف ورزیدند، اما اشاره به این موضوع، هم از باب قدردانی از آن یاوران گرانمایه بود و هم به منظور تمجید از این دست کارهای خیرخواهانه و ارائه طریق به نیک‌اندیشان و فرهنگ‌دوستانی است که در امور خیر کوشا هستند.